

Regulamin warsztatów z grupami młodzieży realizowanych w ramach Programu Przestrzenie Sztuki - Taniec.

Operator: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark.

„Zadanie dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki-Taniec, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

Cel warsztatów:

Celem zadania jest realizacja warsztatów dla grup młodzieży z regionu oraz co najmniej dwóch ośrodków partnerskich programu. Zakłada kolektywne stworzenie choreografii do utworu Snoop Dogga „Drop It Like It’s Hot” zaprezentowanego w dniu 3 maja na bytomskim rynku.

Działanie to ma na celu budowanie integracji młodzieży poprzez taniec.

Wybrany choreograf pracuje z 20-osobową grupą młodzieży z Bytomia oraz z grupami młodzieży z wybranych partnerskich ośrodków programu.

Kolejnym etapem zadania będzie udostępnienie przez choreografa układu online – ogólnodostępny film z nauką choreografii pozwoli wszystkim osobom chętnym do wzięcia udziału w biciu rekordu przygotować się przed przyjazdem do Bytomia na wydarzenie plenerowe w formie masowego tańca zbiorowego.

Charakter projektu:

Warsztaty założenia:

- praca warsztatowa z wybraną grupą w Bytomiu oraz co najmniej 2 ośrodkach partnerskich programu.

Warunki uczestnictwa:

- Warsztaty skierowane są dla artystów działających w dziedzinie tańca, ruchu i performancu.
- Udział w konkursie jest otwarty dla wszystkich artystów z polską rezydencją podatkową.

Struktura warsztatów:

Etap 1 – 5 spotkań 90-minutowych z grupą młodzieży w Bytomiu.

Etap 2 - 2 spotkania 90- minutowe z grupą młodzieży z ośrodka partnerskiego (Gdańsk, Białystok, Kraków, Kielce)

Etap 3 - 2 spotkania 90- minutowe z grupą młodzieży z ośrodka partnerskiego (Gdańsk, Białystok, Kraków, Kielce)

Etap 4 – nagranie i opublikowanie choreografii online

Organizator zapewnia:

- salę do pracy twórczej i warsztatowej,
- organizację wyjazdów i terminarza pracy w ośrodkach partnerskich

Zasady zgłaszania projektu:

Zgłoszenia należy przesłać drogą elektroniczną na adres: ps@teatrozbark.pl w terminie do: 02.03.2026 w formacie PDF (jeden plik).

Zgłoszenie powinno zawierać:

- opis projektu (założenia, potrzeby techniczne, technikę tańca)
- koncepcję artystyczną
- portfolio artysty/artystki.

Ocena zgłoszeń:

Operator powoła komisję konkursową złożoną z co najmniej 3 ekspertów

Zgłoszenia oceniane będą przez komisję pod względem:

- wartości artystycznej,
- adekwatności do kontekstu,
- wykonalności projektu oraz kompetencji.

Decyzja komisji jest ostateczna.

Wynagrodzenie:

Wynagrodzenie za realizację warsztatów wynosi 600 zł brutto/zajęcia (90 minut)

Realizacja projektu:

Wybrany artysta/artystka zobowiązuje się do:

- realizacji projektu zgodnie z przedstawioną koncepcją,
- Wybrany artysta/artystka zobowiązany jest do przedłożenia dokumentów potwierdzających niekaralność (zaświadczenie o niekaralności) w przypadku działań obejmujących kontakt z osobami małoletnimi – jako warunku dopuszczenia do realizacji projektu (na etapie podpisania umowy).

Harmonogram:

Warsztaty realizowane będą w terminie: 16 marca – 10 kwietnia 2026 roku.

Informacje dodatkowe:

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu lub warunków w przypadku wystąpienia okoliczności niezależnych.

Wybrana osoba zobowiązuje się do udzielenia Organizatorowi oraz NIMiT niewyłącznej, nieodpłatnej licencji na wykorzystanie wyłącznie dokumentacji projektu w celach niekomercyjnych, służących celom dokumentacyjnym, informacyjnym, archiwalnym i promocyjnym Programu, oraz wyraża zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku wyłącznie w materiałach dokumentujących realizację projektu w tych samych celach.

Kontakt:

w razie pytań prosimy o kontakt: ps@teatrozbark.pl

Klauzula informacyjna RODO:

Administratorem danych osobowych jest Operator: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark (dalej: „Administrator”). Dane osobowe przetwarzane są w celu realizacji konkursu i rezydencji artystycznej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) i f) RODO (wykonanie umowy oraz prawnie uzasadnione interesy Administratora, w tym promocja i archiwizacja projektu).

Odbiorcami danych mogą być podmioty współpracujące, w tym Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów, w tym archiwizacyjnych.

Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu oraz skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w konkursie i rezydencji.

Uczestnictwo w otwartym konkursie wymaga akceptacji niniejszego regulaminu. W przypadku kwestii nieuregulowanych w niniejszym regulaminie, obowiązują zapisy regulaminu NIMiT dotyczącego programu Przestrzenie Sztuki-Taniec.