



Zdjęcie ze spektaklu „Tribute to”, Teatr Rozbark, chor. Anna Piotrowska, fot. Cydzik Magdalena Światłoczula

Tribute to...

Przed nami jeszcze sierpniowe Lato w Teatrze i moc atrakcji dla dzieci i ich rodzin, ale zanim wakacje, kilka słów podsumowania dla sezonu 2024/2025.

Słowo „tribute” tłumaczymy jako hołd, wyrażenie uznania dla kogoś lub czegoś. Działalność teatralna sama w sobie w zasadzie sprowadza się właśnie do tego. Wyjście na scenę lub przyjście na widownię zakłada – świadomie czy nie – ukłon w stronę spotkania, które w wykreowanej przestrzeni artystycznej, pozwala poznać się w szczególnych, odświeżających warunkach. Wszyscy przychodzimy z nadzieją, że zdarzy się coś, co wytworzy lukę w naszej codzienności i pozwoli na moment refleksji, zachwytu, zaskoczenia...(w tym miejscu może pojawić się dowolna emocja, każdy przychodzi po coś Swojego). Podczas performansu „Once now”, przygotowanego specjalnie na zakończenie sezonu, jest taka scena na koniec, w której zespół Teatru Rozbark przeprowadza widzów z tyłu sceny, gdzie rozpoczyna się działanie, na właściwą widownię. Przez dłuższą chwilę obserwujemy się wspólnie w tym procesie. Czekamy na swoją kolej, pozwalamy artystom i artystkom na bliższy kontakt, wzięcie „pod rękę”, komunikację bez słów. Przez moment współtworzymy choreografię performansu, wypełniając ją własną treścią i motoryką. Jeśli szukać metafory, która spaja wydarzenia minionego sezonu, będzie to właśnie ten obraz – wspólnego przemieszczania się po scenie, wprowadzania ciał w działanie, na różny sposób.

...education

W tym sezonie bardzo mocno zaznaczyły swoje miejsce działania związane z popularyzacją tańca i ruchu wśród różnych grup odbiorczych, których celem było objęcie zasięgiem jak najszerszego

spektrum potrzeb. Najważniejsze oczywiście są stałe i regularne zajęcia z różnych technik tańca i teatru, które koordynuje w dziale edukacji **Justyna Kukielka**. W stałej ofercie można znaleźć również zajęcia dedykowane poszczególnym grupom wiekowym w okresie ferii zimowych i letnich. Zwieńczeniem działań edukacyjnych, gromadzących w Teatrze całe rodziny, są wydarzenia pokazowe m.in.: Wielkie otwarcie sezonu grup edukacyjnych (taniec współczesny i jazz) pod okiem Aleksandry Kępińskiej (29 września), koncert świąteczny (18 grudnia) oraz wieczory podsumowujące sezon edukacyjny (12-13 czerwca) z udziałem wszystkich grup zajęciowych. Na scenie Cechownia zaprezentowały się grupy: zajęć tanecznych z rytmiką oraz podstaw tańca współczesnego z elementami baletu (Anastasiia Khvorost), Hip-Hop (Katarzyna Piskorz, Dominik Tymoszuk), tańca współczesnego i jazzu (Aleksandra Kępińska), zajęć aktorskich dla młodych (Julia Lewandowska), teatralno - improwizacyjnych (Martyna Frasz, Marcin Drzazga) oraz tańca towarzyskiego dla seniorów (Ewelina Dehn). Wieczory edukacyjne uświetniły również pokazy grup integracyjno-społecznych: Teatr Integra (Ewelina Dehn i Beata Grzelak-Szweda), artyści ze Stowarzyszenie Rodzin i Przyjaciół Osób z Zespołem Downa „SZANSA” (Ewelina Dehn) oraz kobiecy zespół AGRAFKA z DPS „Wędrowiec” (Beata Grzelak-Szweda, współpraca: Agnieszka Siwicka, Iwona Kowalczyk). W zakończonym sezonie edukacyjnym w Teatrze ROZBARK działało wiele różnorodnych grup – część kontynuowała swoje działania z poprzednich lat, a część była nowością, która wniosła świeżą energię do naszej wspólnej pracy: fundamenty tańca klasycznego dla współczesnych tancerzy (Anastasiia Khvorost), Aerobik Dance (Sabina Letner).

W ubiegłym sezonie udało się zrealizować kilka warsztatów weekendowych, które stworzyły przestrzeń do pogłębionej pracy z ciałem i ruchem: „Taniec współczesny i improwizacja taneczna” oraz „Otwórz, zbliż, porusz – przyjemne tańce dla siebie” - warsztaty z Dominiką Jaenel (22-23 marca), Gaga/people z Gosią Mielech (11 maja), „Warsztaty poświęcone tematowi mięśnia dna miednicy” z Dominiką Wójtowicz (MDK Bytom, realizowane w ramach Przestrzeni Sztuki - Taniec wspólnie z operatorem z Lublina Lubelski Teatr Tańca, we współpracy z MDK Bytom oraz Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”).

Poza stałą działalnością, ważnym wątkiem sezonu były wydarzenia dedykowane młodzieży, zarówno poprzez współpracę z innymi placówkami edukacyjnymi, jak i w formule otwartych przeglądów i konkursów.

14 marca odbyły się **prezentacje Prac Konkursowych Uczniów OSB im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu**, a dokładnie: „Liberated” (chor. **Kajetan Kocik**, wyk. Natalia Chechelska, Karolina Czechowicz, Wiktoria Chojecka, Oliwia Dudek), „Nadzieja” (chor. i wyk. **Julia Opitek**), „Out of frames” (chor. i wyk. **Hanna Wawszczyk**), „Koniec?” (chor. i wyk. **Ada Ferdyn**), „Oskarżony” (chor. **Emilia Zymela**, wyk. Emilia Zymela, Magdalena Zawłocka), „The same but different” (chor. Iga Szwej, wyk. Iga Szwej, Lilianna Rapacz), „Wędrowka duszy” (chor. i wyk. **Oliwia Dudek**), a także – jako wydarzenia towarzyszące - etiudy taneczne w wykonaniu Anastasii Khvorost („Quintessence” i „La Luna”, chor. Vlad Detiuchenko) oraz prezentacje filmów pochodzących z archiwum Teatru Rozbark.

24 maja odbył się **Finał Konkursu Tanecznego dla Dzieci i Młodzieży INO DANCE**, w którym kapituła jury (w składzie: Anna Piotrowska, Anna Kaczmarczyk, Michaił Zubkow) przyznało nagrody: **Teatr Tańca MURMURACJE** za spektakl „Persefona” w chor. Karoliny Dmowskiej (I miejsce – za najlepsze przedstawienie teatru tańca dla dzieci i młodzieży), wyróżnienia tematyczne: dla zespołu **UNDERGROUND** „All dente” w chor. Aleksandry Kępińskiej (za najlepszą choreografię), dla młodzieżowej grupy **Krakowskiego Teatru Tańca** - „Fragments of one” w chor. Yelyzavety Tereshonok, Patrycji Marszałek i Agnieszki Kramarz (za jakość ruchu), grupy tanecznej

Reflection „Ciężar lustra” w chor. Magdaleny Futrzyk (za oryginalny pomysł), dla zespołu **Classica** „Zanim będzie jutro” w chor. Natalii Zych, Karoliny Momot (za udział w finale) oraz wyróżnienia dla prac solowych - ex aequo - dla **Antoniny Szymały** w chor. Moniki Małychy pt. „Dźwiękoczuła” oraz **Amelii Zawady** (taniec i choreografia) pod opieką Anny Hampel i Pawła Tyszkiewicza pt. „Andromeda”. Ostatnie wyróżnienie przyznano dla duetu **Dominiki Musiak i Wiktorii Słodkiej** w pracy pt. „Chaos w głowie”. Wieczór uświetniły występy: Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu oraz Anastasii Khvorost pt. „Sowa” według koncepcji i w choreografii Anny Piotrowskiej.

8 września odbył się natomiast **Przegląd Śląskich Klas Teatralnych** - pokazy krótkich form w wykonaniu uczniów II Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Bytomiu oraz III Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Batorego w Chorzowie. Zaprezentowano prace: „Etiudy na temat nudy” (**Grupa Teatralna Można Już Łowić**, reżyseria: Beata Maria Błońska, opieka pedagogiczna: Beata Maria Błońska i Magdalena Paśnik-Zawadzka, II Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Bytomiu), „Ostatnia usługa” (reż. **Karolina Strzelec i Patryk Mazur**, III Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Batorego w Chorzowie), „I ŻYLI DŁUGO I SZCZĘŚLIWIE” (**TEATR STREFA51**, reżyseria i opieka pedagogiczna: Beata Maria Błońska, II Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Bytomiu).

Ring Tańca (w tym sezonie dwukrotnie, 27 listopada 2024 i 29 kwietnia 2025), czyli pełen emocji pokaz indywidualnych umiejętności tanecznych w formule rywalizacji bokserkiej z prawdziwym ringiem w centrum Sceny oraz **jamy taneczne** (Międzypokoleniowy Jam Taneczny 25 października i Jam taneczny z muzyką na żywo 14 lutego), za każdym razem z udziałem improwizujących artystów Zespołu Rozbark.

Poza przeglądami, odbyły się również wydarzenia takie jak spektakl świąteczny pt. „**Czekomy**” (17 grudnia) w wykonaniu studentów II roku aktorstwa Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu (AST Kraków), a także dwa wydarzenia plenerowe w formie **flashmobów** w ramach programu Przestrzeni Sztuki -Taniec, przygotowane według koncepcji i reżyserii **Kacpra Kotrasa**, studenta III roku WTT AST. Pierwszy odbył się 26 października w Galerii Handlowej Agora z udziałem grup edukacyjnych jazzu oraz tańca współczesnego Teatru Rozbark (opieka pedagogiczna Aleksandra Kępińska) oraz Kieleckiego Teatru Tańca w symultanicznym streamingu. Drugi, 23 maja na Rynku Głównym w Bytomiu inspirowany utworem Stana Borysa „Spacer dziką plażą” z udziałem młodych tancerzy z Kieleckiego Teatru Tańca oraz grup zajęciowych z tańca współczesnego i jazzu pod opieką Aleksandry Kępińskiej.

Teatr Rozbark to także miejsce zapewniające przestrzeń na prezentację niezależnej sceny tańca. Z powodzeniem zrealizowaliśmy 8 wydarzeń pod szyldem **XS**, czyli **eXperymentalna Scena**, które z zaangażowaniem i powodzeniem koordynuje Sabina Letner, a prowadzi Daniel Zych (14 stycznia, 12-13 lutego, 13 marca, 16 kwietnia, 13 maja, 4 czerwca, 26 czerwca). Oprócz prezentacji niezależnych twórców i twórczyń z lokalnych środowisk, to również przestrzeń samodzielnych prób młodych studentów i studentek z różnych uczelni artystycznych, m.in. Akademii Sztuk Teatralnych – Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu, Akademii Sztuk Teatralnych – Filii we Wrocławiu, Akademii Teatralnej w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Akademii Muzycznej w Łodzi, którym XS-y dają szansę na ekspresję w profesjonalnych teatralnych warunkach. W ramach wszystkich odsłon zaprezentowaliśmy **46 prac**: etiudy taneczne uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu („**Lost**” - choreografia i wykonanie Małgorzata Duma, Emilia Piwowarska; „**Fragile**” - choreografia i wykonanie Marta Jarosz; „**In the darkness**” - choreografia i wykonanie Maja Sochacka; „**Koniec?**” -

choreografia i wykonanie Ada Ferdyn; „**Nadzieja**” - choreografia i wykonanie Julia Opitek; „**Liberated**” - choreografia Kajetan Kocik, wykonanie Natalia Chechelska, Karolina Czechowicz, Wiktoria Chojecka, Oliwia Dudek; „**Oskarżony**” - choreografia Emilia Zymela, wykonanie Magdalena Zabłocka, Emilia Zymela; „**Alma**” - choreografia i wykonanie Milena Szpala; „**Nietykalność cielesna**” - choreografia i wykonanie Antonina Nowak; „**Moja znikająca połowa**” - choreografia i wykonanie Jagoda Łydk; „**Perspektywa**” - choreografia i wykonanie Nikola Kowalska; „**Out of frames**” - choreografia i wykonanie Hanna Wawszczyk; „**W drodze**” - choreografia i wykonanie Liliana Rapacz; „**Magnets**” - choreografia Emma Mrozek, wykonanie Roksana Porwik, Emma Mrozek; „**Świergot**” - choreografia Oliwia Kocik, wykonanie Oliwia Kocik, Kajetan Kocik; „**Och**” choreografia i wykonanie Oliwia Chmielewska; spektakl „**I'm a fucking unicorn**” (reżyseria, choreografia, wykonanie: Andżelika Fafanów, Zofia Żwirblińska; spektakl taneczny „**moonlight**”(Grupa CiałoPrzestrzeń, prowadzenie i choreografia Michał Przybyła); etiuda taneczna „**biurokratyzacja łez**” (Emma Godziek i Matylda Hadera); monodram „**Ej, patrz**” (koncepcja i wykonanie Gabriela Chojecka); performance „**Pieśni Wielorybów/Ciało i Dźwięk**” (Monika Ćma, muzyka na żywo: Marcin Zaremba); spektakl „**... I żyli długo i szczęśliwie.**” (Teatr Strefa51, reżyseria Beata Maria Błońska); taneczny performance solowy „**Hold**” (Serafima Kisialiova); performance „**404: Gender Not Found**” (Kamila Biedrzycka); etiuda „**Ślepie**”(Nikola Woronko), etiuda „**Czułość strachu**” (Patrycja Paczos), etiuda „**Walk your Walk**” (Julia Kulawik), etiuda „**Genesis**”(Julita Kosowska), monodram „**Wieczera Hekate**” (Nina Klinowska pod opieką Julii Lewandowskiej), performans „**Nie taki**” (Iga Kwintkiewicz); „**Mojej przyjaciółce Kobre**” (Aleksandra Radkowska), „**Andromeda**”(Amelia Zawada), „**Surrounded**” (Karolina Rudolf), „**Pozorach**”(Sandra Marmon), „**Ziemia**” (Patrycja Neuman); „**Niczego nie żałuję**” (Grupa Teatralna Kuriozalne), „**Fragile touch**” (Maja Bieniek), „**Ping-Pong**” (Gliwicki Teatr Tańca), „**Piedestał**”(Aleksandra Pihan), „**Dyptyk na dwie ręce i nogi**” (Kamila Biedrzycka), „**Ruch kobiecości**” (Katarzyna Lidke, Julia Białek); „**Hamburger Lady**” (Andżelika Fafanów, konsultacja i wsparcie Szantal Strzelińska); etiuda taneczna „**M.I.J.A.M. (Milczę i jadę, a mogłam)**” (Alona Khynkina); „**Ciemno to widzę**” (Sandra Marmon); „**Dom na granicy**” (Teatr Po Pracy), „**Dźwiękoczuła**”(wyk. Antonina Szymała, chor. Monika Małycha), performans „**Piaszczyste wizje**” (Viktorii Yehorova i Svitlana Semko).

Z wieloletniego zaangażowania Anny Piotrowskiej w rozwój młodej choreografii odbyła się również kolejna edycja **Solo Duo** (16-17 maja), w ramach której jury konkursowe (w składzie: Anna Piotrowska, Adam Kamiński, Marek Zadłużny, Joanna Małaszyńska-Chitruszko, Kamil Bończyk,) wyłoniło szereg prac, które zostały zaprezentowane na kolejnych wydarzeniach w całej Polsce (m.in. w Białymstoku, Wrocławiu, Zielonej Górze, Warszawie i Lublinie). Dla wszystkich osób uczestniczących w Solo Duo odbyły się natomiast sesje feedbackowe, co dało sposobność do wymiany spostrzeżeń i dyskusji. Zaproszenie od Adama Kamińskiego do Wrocławia **do współpracy przy Festiwalu Mandala we Wrocławiu** otrzymały prace: „Solo na cześć mojego zmarłego kota Polikarpa” (Radosław Lis, Paweł Urbanowicz), „Becoming body” (Natalia Hrytsyna), „Sometimes I Hear My Voice” (Ola Komarnicka, Julia Buczyńska) oraz zaproszenie dla Anny Porębskiej do udziału w projekcie. Zaproszenie od Joanny Małaszyńskiej-Chitruszko **na Festiwal Kalejdoskop w Białymstoku** otrzymały prace: „Solo na cześć mojego zmarłego kota Polikarpa” (Radosław Lis, Paweł Urbanowicz), „biurokrytyzacja łez” (Emma Godziek, Matylda Hadera), „Becoming body” (Natalia Hrytsyna), „Sometimes I Hear My Voice” (Ola Komarnicka, Julia Buczyńska). Zaproszenie od Marka Zadłużnego na **MOVE Festival w Zielonej Górze** otrzymały prace: „Becoming body” (Natalia Hrytsyna), „Trofea” (Julia Litwin, Julia Bentkowska), „Sometimes I Hear My Voice” (Ola Komarnicka, Julia Buczyńska). Dodatkowo, w porozumieniu z organizatorami przyznano też zaproszenie **od Lubelskiego Teatru Tańca na 29. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca** dla prac: „Sometimes I Hear My Voice” (Ola Komarnicka, Julia Buczyńska) i „Fig tree” (Maja Bilek) oraz

na pokazy organizowane przez Fundację Artystyczną Perform z Warszawy dla prac: „biurokrytyzacja łez” (Emma Godziek, Matylda Hadera), „Forma” (Maja Matwiejczuk), „Unspoken...you got it?” (Berenika Woś). Przyznano również nagrodę specjalną **od zespołu artystycznego Teatru Rozbark i Fundacji Rozwoju Tańca eferte** (jurorzy: Kamil Bończyk, Anna Piotrowska) dla prac: „What if...” (Klaudia Czenczek), „Galanteria” (Natalia Feret), „Mieszkanie bez łazienki” (Julia Lewandowska, Nina Klinowska), „Becoming body” (Natalia Hrytsyna) i „Fig tree” (Maja Bilek) - do profesjonalnego nagrania video przy pełnych światłach i do udziału w wieczorze krótkich form choreograficznych w nowym sezonie artystycznym 2025/2026 pt. **Zjednoczone Stany Zmyślone**.

Wszystkie powyższe wydarzenia to długa lista prac i osób twórczych, których artystyczne światy mogliśmy poznać. Oprócz prezentacji, Scena Cechownia była udostępniana w celach popularyzatorskich również dla publiczności 60+, m.in. 18 listopada odbyła się **Potańcówka dla seniora... i nie tylko!**, prowadzona przez Daniela Zycha, w oparciu muzycznej Sabiny Letner i Aleksandry Kępińskiej), czy projekt **Tango w Einfarcie** (3 października), czyli pokaz powarsztatowy uczestników zajęć Tango, w którym w innowacyjny sposób połączono techniki tanga argentyńskiego, tańców ludowych (ślaska polka, krzyżok, chodzony), tańca współczesnego, a także tańca dworskiego. Odbyło się też spotkanie pod hasłem **„Siła wizerunku, siła kobiet”** (prowadzenie: Marta Cała-Sturzbecher), popularyzujące rozwój osobisty kobiet, w każdym wieku. 3 września zrealizowaliśmy również **wystawę fotografii „OPENING: PHOTOSynthesis: local identities/tożsamości lokalne”**, prezentującą prace wykonane przez uczestników międzynarodowych warsztatów fotograficznych w ramach projektu „PHOTOSynthesis: local identities”. W ciągu 10-dniowego pobytu w Bytomiu grupa 35 entuzjastów fotografii z Polski, Słowacji, Słowenii, Szwecji i Włoch poznawała historię Rozbarku, Bytomia i Górnego Śląska. Poprzez spacerów fotograficznych, spotkania z pasjonatami i strażnikami lokalnego dziedzictwa kulturowego oraz aktywistami poznawali unikalną tożsamość Bytomia.

...art.

Choć edukacja i działania popularyzujące były w tym sezonie ważne, nie należy zapominać, że serce każdego Teatru bije dzięki stałym działaniom artystycznym. Pod tym względem, mijający sezon pokazał **stabilność repertuaru Zespołu Rozbark, pod kierownictwem artystycznym i dyрекcją Anny Piotrowskiej**. Odbywały się regularnie prezentacje znanych już i uwielbianych tytułów: **„Late Lovers of Moon Snow”**, **„Tribute to”**, **„Panny z Przyszłości”** oraz **„Fast Foot Fools”** (w ramach 14. Nocy Teatrów GZM, 14 września). Główną premierą sezonu był niezwykle spektakl pt. **„naznaczeni. The somatic practices of lunacy”** (premiera: 12-13 kwietnia), w którym zespół zaprezentował obfitość talentów, nie tylko tanecznych, ale przede wszystkim ogrom pracy z mistrzowskimi tekstami Williama Szekspira w autorskim przetworzeniu, czy autorską muzykę i śpiew (w tym nauka gry na instrumentach od podstaw). W ramach wernisażu wystawy fotograficznej Alicji Przybyszowskiej Zespół zrealizował też **performans „Dawno Dawno Ciało”** według koncepcji Anny Piotrowskiej, prezentowany w SQART GALLERY w Bytomiu oraz specjalny performans **„Once now”** na zakończenie sezonu (28 i 29 czerwca). W tym sezonie w ramach programu stażowego zespół artystyczny w podstawowym składzie (**Kamil Bończyk, Aleksandra Kępińska, Sabina Letner, Julia Lewandowska, Ewa Noras, Daniel Zych**) zasiłowała **Anastasiia Khvorost**.

Ważną, nową współpracą było zaproszenie Anny Piotrowskiej w roli choreografa do **współtworzenia pierwszej łemkowskiej opery pt. „Hołos”**, skomponowanej przez Darię Kuziak i wyreżyserowanej przez Oksanę Terefenko-Horoszczak, której premiera odbyła się w Narodowym

Forum Muzyki we Wrocławiu, 24.11.2024 r. W nowym sezonie artystycznym są zaplanowane już trzy grania 7 września – Opera Krakowska, 22.11.2025 w Warszawie i 1.02.2026 we Wrocławiu (NFM).

Zespół grał też w ramach wyjazdowych prezentacji: w **Kieleckim Teatrze Tańca** (22 marca, „Late Lovers of Moon Snow”), **na Horizont Festival 2025 w Miskolc National Theatre na Węgrzech** (23 kwietnia, „Late Lovers of Moon Snow”), **na festiwalu Mandala Performance Festival** (12-15 czerwca, spektakl „Tribute to”, wykład performatywny „Jak kochać siebie w teatrze?” w wykonaniu Anny Piotrowskiej, performans Mateusza Kowalskiego „Fade into silence”), **podczas XXI Międzynarodowego Festiwalu Tańca Zawierowania** (23 czerwca, „Late Lovers of Moon Snow”), **w ramach festiwalu Kalejdoskop w Białymstoku** (7 czerwca, „Late Lovers of Moon Snow”).

Oprócz działalności artystycznej, zespół Teatru Rozbark działa również na innych polach twórczych. Realizuje **słuchowiska dostępne na kanale Spotify, materiały filmowe na platformy YouTube oraz Instagram, kostiumy, make-upy, pejzaże audiowizualne, grafiki, koncepcje fotograficzne oraz muzyczne**. Organizuje wieczorne seanse artystyczne pod hasłem **Techno.Odczuwalnia** z muzyką na żywo (14 września i 21-22 lutego), natomiast 5 października, odbyła się odsłona wieloletniego cyklu pod nazwą **Zjednoczone Stany Zmyśnione**, stanowiący przestrzeń do realizacji własnych produkcji lub prezentacji mniejszych form artystycznych. W wieczorze zobaczyliśmy: **Anastasię Khvorost** z pracą „**Quintessence**” (chor. Vladyslav Detiuchenko), **Julię Lewandowską** w solo „**PURO**”, **Kamila Bończyka i Daniela Zycha** w duecie „**Balance of democracy**” (chor. Anna Piotrowska), **Annę Piotrowską w solo „moving out”**, gościnnie **Kasię Koziorz** w solo „**Abstrakcja no. 1**” (chor. Zuzanna Jeglorz) oraz prezentacje krótkich form filmowych zespołu artystycznego Teatru Rozbark.

Także dzięki długoletniej współpracy Pawła Murlika z Fundacją „**Scena jutra**” udało się zaprezentować w kwietniu w Warszawie na otwarciu Międzynarodowej Konferencji „**Sceny jutra**” w Pałacu Nauki i Kultury choreografię pt. „**Sowa**”, autorstwa Anny Piotrowskiej w wykonaniu Anastasii Khvorost (kwiecień 2025).

W Teatrze odbyła się również premiera integracyjnego zespołu INTEGRA, prowadzonego przez Ewelinę Dehn i Beatę Grzelak-Szwedę – spektakl „**Zamglony sen**” (21 września), który powstał w oparciu o 10-letni proces twórczy. Na podstawie zagranych spektakli powstał kolaż taneczno-ruchowy podsumowujący **10-letnią pracę grupy**. Połączono sceny, które na długo zapadły uczestnikom w pamięci i dołączono nowe, tym samym tworząc nowy plastyczny obraz spektaklu. Połączono tu elementy tańca współczesnego, improwizacji tanecznej oraz działań ruchowych wypracowanych przez uczestników.

Działania Teatru dostrzeżono również w innych przestrzeniach, m.in. Centrum Sztuki Współczesnej Kronika otrzymało Nagrodę główną w kategorii wystawiennictwo za **wystawę „Krzycz, Siostró, krzycz!”** podczas gali Śląskiej Rzeczy (w ramach wystawy prezentowana była praca pt. „**Wszystko o moim krzyku**” w wykonaniu Anny Piotrowskiej i Ewy Noras we współpracy z Aleksandrą Kępińską i wsparciu organizacyjnemu Martyny Frasz).

...guests.

W naszym podsumowaniu sezonu czas zatoczyć koło. Otwarcie na edukację, budowanie publiczności i popularyzację teatru tańca i ruchu w różnorodnych formach, przez stałą wytrwałą pracę w artystycznej codzienności Zespołu, aż po programy i działania zwiększające widoczność

instytucji w kraju i za granicą, a także otwarcie na współdzielenie Sceny Cechownia z innymi twórcami i twórczyniami. W tym sezonie rekordowo, gościliśmy i użyczyliśmy scenę dla 21 produkcji (część z nich była prezentowana kilkakrotnie): **„Odyseja” Teatru Nowszego** (chor. Tomasz Ciesielski w ścisłej współpracy z tancerzami, spektakl prezentowany na Dworcach PKP w Katowicach, Gliwicach i Ruda Śląska Chebzie), **„I love Chopin”** Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. H. Tomaszewskiego (reż. Jędrzej Piaskowski, 25-27 września), **„Kairos i Hirsch”** (premiera, chor. Bartłomiej Gąsior i Aleksandra Grącka-Baczyńska, 12 października), **„Abélard & Héloise – The Power Of Love” Miskolc Balett** z Węgier (reż. i chor. Attila Kozma, 22 października), **„Copy of Copy of NPC”** (premiera, chor. i reż. Mateusz Wierzbicki, 31 października), **„Antena”** (premiera, reż. Maciej Gorczyński, 8 listopada), **„Disability”** (reż. Karolina Czarnecka, scenariusz: D. Baranowska, P. Czarnecka, K. Czarnecka, 15-17 listopada, spektakl z tłumaczeniem PJM), **„15 Sekund Sławy”** (reż. i chor. Małgorzata Haduch, 21-22 listopada, pokazy we współpracy z Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”), **„Niesamowicie blisko”** (reż. i chor. Artur Grabarczyk, produkcja: h.art company, Kielecki Teatr Tańca, Lubelski Teatr Tańca, 22-24 listopada), **„WORK ON IT!”** (spektakl dyplomowy studentów IV roku WTT w Bytomiu AST w Krakowie, chor. A. Krysiak reż. T. Cymerman 13-14 grudnia), **„Bachantki”** (spektakl dyplomowy studentów IV roku WTT w Bytomiu AST w Krakowie, chor. Daniela Komędera, reż. Daria Kopiec z premierą 7 marca), **„Zobacz jazz” Kieleckiego Teatru Tańca** (chor. Jean Claude Marignale / Mister Dynamite oraz Jean Charles Zambo / JoYsS/, 15 marca), **„Mój dzień” zespołu Szansa** (choreografia zbiorowa uczestników zajęć Szansa Stowarzyszenia Rodzin i Przyjaciół Osób z Zespołem Downa, prowadzonych przez Ewelinę Dehn, 21 marca), **„Family Tide”, „Dream in the back of your head” i „Pendulum” w wykonaniu Khambatta Dance Company** (chor. Cyrus Khambatta z tancerzami, 15 kwietnia), **„Wariacje ruchowe nr 1”** (reż. i chor. Monika Witkowska) oraz **„Scoria”** (reż. i chor. Omar Karabulut, 27 kwietnia) w wykonaniu Olsztyńskiego Teatru Tańca, **„Miss Liberty”** (chor. Małgorzaty Mielech) oraz **„Home Grown Allure”** (chor. Marta Kosieradzka, 11 maja), **„Amoroso” Teatru KŁUCZ** im. W. Deneki (chor. Janusza Orlik, 30 maja), **„Terytorium” Teatru Tańca Zawierowania** (chor. Karoliny Krocak, 1 czerwca), **„Rajzefiber”** (premiera, chor. Natalia Dinges, prod. Stowarzyszenie Nie Po Drodze, 8 czerwca), **„The Roof”** (premiera, chor. Paweł Urbanowicz, 21 czerwca).

W Teatrze odbyły się również kilkakrotnie **rezydencje twórcze dla** zaproszonych artystów i artystek wraz z finałowymi prezentacjami: **Julii Stalicy** (etiuda z udziałem uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu), **Samanty Zwolennik** (performans immersyjny „Pięć Dróg do Sceny” z przedstawicielami klas teatralnych z II Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Bytomiu), **Wojciecha Grabałowskiego** „Sny o lataniu – linie życia” z udziałem Dawida Sozańskiego), **Henryka Mazurkiewicza oraz Tati Lemeshevy** („Wszystko, czego nie zatańczyliśmy” - pokaz powarsztatowy uczestników warsztatów dla seniorów), a także **Stefana Mazura** (interaktywny spektakl oparty na śląskich legendach i podaniach „Heksa – odkrywając strachy”, prezentowany w Starochozowskim Domu Kultury). W ramach dwóch rezydencji artystycznych powstały filmy: Małgorzaty Czyżowskiej pt. „Double Trouble” i Natalii Lis pt. „Mugwort”.

Również w tym sezonie swoją odśłonę miało też **Tango Silesia** (9 marca) spektakl muzyczno-wokально-taneczny pod opieką artystyczną Julii Lewandowskiej i Krzysztofa Kardasia z udziałem Kapeli Dejcje Pozór z Chorzowa na żywo. W marcu gościliśmy muzyków w połączonych składach: **Alice in WonderBand & CISI**, w ramach koncertu inaugurującego inicjatywę **Red Carpet Concerts, czyli dywanowych przestrzeni muzycznych**. Odbyły się również warsztaty oraz pokaz, pn. **„Świat Żywej Rzeźby”** w wykonaniu przedstawielek międzynarodowego Teatru Lutrek (współpraca: Pałac w Miechowicach).

Uzupełnieniem działań poszerzających dyskusję wokół sztuk performatywnych była **konferencja naukowa „Nowe cielesności”? Współczesne konteksty praktyk i technik tanecznych – pytania i wyzwania**” (9 listopada), organizowana we współpracy z Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu (kuratorzy Adam Kamiński, Anna Duda), a podczas której wystąpili uznani badacze i badaczki z autorskimi wystąpieniami: dr Katarzyna Słoboda („Ciała w relacjach. Choreografie nowych ekologii”), dr Regina Lissowska-Postaremczak („Cielesność i choreografia w perspektywie mediów”) i dr hab. Wojciech Klimczyk, prof. UJ („Dramaturgia kruchej cielesności”) oraz dr hab. Anna Piotrowska i Anna Duda z wykładem performatywnym „Ciało industrialne”.

Fakt, że mogliśmy Państwu zaprezentować tak bogatą ofertę działań artystycznych, edukacyjnych, czy społecznych, realizowaną w siedzibie Teatru, czy też poza siedzibą, w porozumieniu i partnerstwie z wieloma rodzimymi i zagranicznymi Artystami i Instytucjami, nie mógł by stać się rzeczywistością, gdyby nie zaangażowanie, oddanie i codzienne poświęcenie wszystkich pracowników Teatru Rozbark.

Ważnym miejscem w obrębie naszego Teatru są nasze **Pokoje Gościnne** zarządzane przez Bożenę Pogorzałek i wspaniałą ekipę współpracowników, którzy przez cały rok z pasją przyjmują naszych gości. Można nas znaleźć na platformie booking.com. Bardzo istotnym w tym sezonie był fakt otwarcia nowej restauracji w naszym Teatrze, tj. **Cechownia Rozbark Kawa i Strawa**, która w lipcu 2025 obchodzi swoje pierwsze urodziny.

Wszystkie działania wymienione w niniejszym podsumowaniu były realizowane w ramach stałego programu Teatru Rozbark. Jednocześnie bardzo ważną platformą dla rozbudowania programu – i dzięki któremu możliwe było zaproszenie tak wielu twórców i twórczyń - jest **dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki-Taniec, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**. Inicjatywa, której przebieg i program koordynuje **Mateusz Kowalski**, mobilizuje do testowania nowych formatów i rozwiązań oraz daje szansę na sprostanie potrzebom lokalnego środowiska w warunkach otwartych naborów i konkursów. Równie istotne są partnerstwa lokalne i ogólnopolskie, dzięki którym regularnie gościmy osoby twórcze z kraju i zagranicy. Scena Cechownia od samego początku istnienia, karmi się ruchem i przemieszczeniami. „Ciało industrialne”, koncepcja rozwijana przez Annę Piotrowską od 2016 r., opiera się bowiem właśnie na zgłębianiu idei pobudzania ciała (i ciał – w sensie szerszym, społecznego oddziaływania sztuki w przestrzeni publicznej) do korzystania z głębokich pokładów energii i potencjału kreatywności. Realizacja tej misji wymaga zarówno codziennych, stałych i regularnych działań, jak i twórczych eksperymentów, zaskoczeń i przysłowiowych „zastrzyków energii” z zewnątrz. To lokalność w spotkaniu z tym, co czeka na nas w świecie. To dbanie i pielęgnowanie własnych zasobów i odważne prezentowanie ich innym. To rozumienie swojej tożsamości, ale i aktualizowanie jej do nowych potrzeb i funkcji. Wspólnie przemieszczamy się zatem w przestrzeni Teatru, tworząc niepowtarzalną historię miejsca.

od Anny Piotrowskiej

Z tego miejsca serdecznie dziękuję za wsparcie, zaufanie i podążanie wspólną teatralną drogą niezastąpionym osobom: Adrianowi Lipińskiemu, Joannie Springwald, Iwonie Tylikowskiej, Beacie Grzelak-Szwedzie, Agnieszce Kłosińskiej, Martynie Fras, Justynie Kukiełka, Karolinie Staneczek, Mateuszowi Kowalskiemu, Pawłowi Murlikowi, Dastinowi Greczyło, Jakubowi Zapartowiczowi,

Krzysztofowi Soszce, Jakubowi Ritterowi, Bożenie Pogorzałek, wraz z całym zespołem pracowników Pokoi Gościennych Rozbark, wszystkim Panom, którzy ochraniają nasz obiekt i są na linii pierwszego kontaktu: Panu Bogdanowi, Darkowi, Mariuszowi, Wiesławowi i Andrzejowi. Dziękuję Annie Dudzie za zaopiekowanie sprawami związanymi ze stroną literacką i moderowaniem spotkań z widzami, Aleksandrze Staszczyk i Joli Staszczyk za uwiecznianie naszych chwil czułym okiem fotograficznym.

Dziękuję artystkom i artystom Zespołu Teatru Rozbark za odwagę i chęć dzielenia się swoją wrażliwością, za pokorę, codzienną żmudną pracę, wytrwałość. Za otwartość na siebie, za Wasz rozwój i wzmacnianie kompetencji na wielu polach. Dziękuję Kamilowi Bończykowi, Aleksandrze Kępińskiej, Sabinie Letner, Julii Lewandowskiej, Ewie Noras, Danielowi Zychowi. Dziękuję Anastasii Khvorost za to, że wybrała nas na przewodników, że możemy stawać się inspiracją i dzielić się w pracy codziennej swoim doświadczeniem.

Dziękuję absolutnie Wszystkim Wspaniałym osobom, artystkom, artystom, którzy w pełni determinacji są na drodze wzrostu i wzmacniania własnej tożsamości artystycznej, których stopa przemierzyła metraże naszej przestrzeni teatralnej przez cały nasz intensywny sezon 2024/2025. Dziękuję za każde „dzień dobry”, za każdy uśmiech. Mam nadzieję, że pozostaniemy w Waszych sercach, jako osoby, które dzielą się tym, co mają, kochają i szanują.

Dziękuję wszystkim instytucjom współpracującym, szczególnie Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca, który obdarzył nas zaufaniem i stworzył szansę na realizację programu Przestrzenie Sztuki - Taniec. Program ten z pewnością dał nam szansę na doświadczenie różnorodności na wielu poziomach. Wzmocnił rolę naszego teatru jako miejsca, które może gościć artystki i artystów z całego świata, dał możliwość wykazania się całemu naszemu zespołowi pracowniczemu, który był absolutnie zaangażowany, oddany i profesjonalny. Kieruję moje ogromne słowa uznania.

Dziękuję Panom Prezydentom Miasta Bytomia za zaufanie i wspieranie naszego rozwoju, jak również Wydziałowi Kultury i Sportu w Bytomiu za żywą, owocną współpracę.

Dziękuję publiczności, która tworzy sens istnienia naszej instytucji.
Z niecierpliwością czekamy na kolejny sezon. Do zobaczenia w Teatrze!

**#teatrorzbark #madeinbytom #ciałoindustrialne #letstukejdance #fizycznośćpoślasku
#tukejsietancy #wycieczkidoBytomia #teatralnewycieczkidoBytomia #nowywymiar-teatru
#MiastoBytom #innywymiar-teatru #rozbark #scenacechownia**