



REGULAMIN I KARTA ZGŁOSZENIA SOLODUO DANCE FESTIVAL 2025

I. CELE

Pobudzanie kreatywności tancerzy_rek i choreografów_fek, poszukiwanie krótkich, nowych i ciekawych form tańca współczesnego. Integracja środowiska i wymiana artystyczna.

Obserwując wzrost znaczenia festiwalu Solo Duo w środowisku młodych twórców zachęcamy do wzięcia udziału. Doświadczenie pokazuje, że młodzi artyści, którzy zostali wyróżnieni, mieli niebywałą okazję zaprezentować swój talent nie tylko w ramach tego wydarzenia, ale dalej. Choreografie były prezentowane m.in. na Festiwalu Kalejdoskop w Białymstoku, na Festiwalu Mandala we Wrocławiu i na innych wydarzeniach pod kuratelą Adama Kamińskiego, na Międzynarodowych Spotkaniach Teatrów Tańca w Lublinie, na Scenie Klubu Żak w Gdańsku.

Stawiamy na promocję młodych artystów szerokiej rzeszy kuratorek i kuratorów z Polski, którzy reprezentują szerokie środowisko polskiego tańca.

Jak to się zaczęło? Pierwsza edycja SoloDuo odbyła się w 2000 r. w Budapeszcie. Festiwal był międzynarodową platformą małych form tańca współczesnego (Węgry, Polska, Czechy, Szwecja, Rosja, Portugalia, Francja, Holandia, Belgia, Niemcy, Meksyk, Korea, Izrael, Turcja, Austria. Przez wiele lat tworzone były półfinały (Polska, Czechy, Niemcy, Węgry). Niestety ze względów organizacyjno-ekonomicznych węgierscy partnerzy zawiesili główną część festiwalu. Mamy jednak pozwolenie na kontynuowanie tej wspaniałej idei w naszym kraju, którą Anna Piotrowska rozwija poprzez wspaniałą współpracę z kuratorkami i kuratorami wielu wydarzeń tanecznych w Polsce.

II. TERMIN I MIEJSCE FESTIWALU

16-17 maja 2025 r. (piątek-sobota)

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark (Teatr Rozbark)

www.teatrozbark.pl

Scena Cechownia, ul. Wojciecha Kilara 29, Bytom

III. INFORMACJE

1. Organizatorem Festiwalu jest:
Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark
eferte_Fundacja Rozwoju Tańca
patronat honorowy: Fundacja Orkesztika
2. W tym roku zasięg Festiwalu jest ogólnopolski
3. Kryteria wiekowe: 16+
4. Zgłoszenia: **do 5 maja 2025 (poniedziałek, godz. 23.59).**
5. Udział w Festiwalu nie wymaga wniesienia opłaty wpisowej. Festiwal nie przewiduje nagrody finansowej.
6. Uczestnik we własnym zakresie pokrywa koszty pobytu oraz podróży.
7. Karta zgłoszenia uczestnika obejmuje:
wypełnioną kartę zgłoszenia wyłącznie w formie elektronicznej (stanowiącą załącznik nr 1 do Regulaminu) wraz z podpisaną zgodą na przetwarzanie danych osobowych oraz na rozpowszechnianie wizerunku uczestników Festiwalu. Oryginał załącznika nr 1 należy podpisać przez osobę pełnoletnią lub opiekuna prawnego osoby nieletniej i dostarczyć w dniu wydarzenia.
8. Link do karty zgłoszenia jest dostępny na stronie internetowej Organizatora.
9. Zgłoszenie na Festiwal jest jednoznaczne z akceptacją całego Regulaminu.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.
11. PRZEBIEG WYDARZENIA:

1. Przesłanie karty zgłoszenia wraz z nagraniem.
2. Wstępna selekcja nadesłanych prac.
3. Prezentacja na Scenie Teatru Rozbark.
4. Sesja feedbackowa z Obserwatorami.
5. Wyłonienie laureatów.

IV. PROGRAM

1. Dopuszczane są formy artystyczne z wykorzystaniem dowolnych technik tanecznych: solowe (do 6 min.) i duety (do 9 min.).
2. Nie dopuszcza się prac improwizowanych i przedstawianych już wcześniej na innych festiwalach.
3. Choreografię może wykonywać od 1 do 2 tancerzy.
4. Przygotowujący choreografię może być równocześnie osobą występującą.
5. Przekroczenie wskazanego powyżej limitu czasu trwania choreografii (solo, duet) dyskwalifikuje daną prezentację.
6. Przewidywany czas na próbę to ok. 30 minut. Długość próby może nieznacznie ulec zmianie ze wzgl. ilość zgłoszonych prac.
7. Pliki muzyczne należy dostarczyć w dniu próby na dysku przenośnym.
8. Prezentacja choreografii odbędzie się w tzw. światłach studyjnych (ogólnych). Dla budowania atmosfery prezentacji istnieje możliwość pracy z intensywnością światła. Nie ma możliwości ustawienia światła kierunkowych, spotów, kontr itd.
9. Prezentacja choreografii odbywa się w kolejności przygotowanej przez Organizatora.
10. Nie dopuszcza się prac, w których stosuje się rekwizyty, stanowiące zagrożenie dla instalacji technicznych, niszczących przestrzeń (w tym podłogę baletową) oraz takich, których zainstalowanie jest czasochłonne. Rewizyty i instrumenty mogą być używane w przedstawieniu, ale tylko gdy ich instalacja nie zajmuje więcej niż 30 s. Rewizyty typu: świece, woda, farby, brokat, które mogą uszkodzić i poplamiać podłogę baletową są zabronione.
11. Zapraszamy na **nieodpłatne** warsztaty dla osób uczestniczących w Festiwalu, po wcześniejszym zapisaniu się poprzez formularz. Odbędą się one:
piątek, 17.05.2025, 15.30 – 17.00
sobota, 18.05.2025, 15.00 - 16.30
Warsztaty zostaną potwierdzone, po ustaleniu harmonogramu prób i są uzależnione od ilości zgłoszeń.
12. W celu usprawnienia zorganizowania planu prób uczestnik jest zobowiązany do zarezerwowania sobie całego dnia.

V. JURORZY: KURATORZY/OBSERWATORZY

1. Przewodniczącego oraz członków Jury powołuje Organizator Konkursu.
2. W skład Jury wchodzi choreografowie/kuratorzy cieszący się autorytetem w środowisku zawodowym. Jury składa się z Obserwatorów-Kuratorów, których Organizator zaprosił do współpracy. Są to m.in. Joanna Chitruszko (Festiwal Kalejdoskop, Białystok), Adam Kamiński (Festiwal Mandala, Wrocław). Paulina Świąciańska (Fundacja Perform, Warszawa), Marek Zadłużny (Festiwal Move, Zielona Góra), Kamil Bończyk (Teatr Rozbark), Anna Piotrowska (Teatr Rozbark, Fundacja eferte), zaocznie Lubelski Teatr Tańca (organizator Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie).
3. Podczas obrad Jury zostanie sporządzony protokół z obrad. Protokół z posiedzenia Obserwatorów-Kuratorów zostanie wysłany do uczestników drogą mailową oraz opublikowany na stronie Organizatora do dwóch dni po zakończonym Festiwalu.
4. Jury dokonuje oceny poszczególnych choreografii, biorąc pod uwagę:
 - jakość i fantazję; świadomość przestrzeni i widza;
 - strukturę przedstawienia;
 - umiejętności: kompozycyjne, jakość ruchu i doboru muzyki, muzykalność a ruch;
 - dramaturgia: znaczenie, historia;
 - wizualizacja: kostium, charakteryzacja, rekwizyt, spójność z treścią,
 - duety – współpraca pomiędzy artystami na scenie.
5. Najlepsza choreografia solowa i duet zostaną przez jury nagrodzone honorowym tytułem „THE BEST SOLO”, „THE BEST DUO” (o ile jurorzy tak zadecydują).
6. Dodatkowo wybrani uczestnicy otrzymają zaproszenia na festiwale reprezentowane przez jurorów, m.in. Mandala Performance Festival we Wrocławiu, Festiwal Kalejdoskop w Białymstoku, Move Festival w Zielonej Górze, Centralna Scena Tańca w Warszawie i Teatr Rozbark – w programie Zjednoczone Stany Zmyślane. Organizator wyśle również rekomendacje do Lubelskiego Teatru Tańca.

7. Werdykt Jury jest ostateczny i niepodważalny.
8. Wyniki Konkursu są podawane do publicznej wiadomości. Nazwiska wszystkich laureatów zostaną ogłoszone na stronie internetowej TR www.teatrrozbank.pl oraz w mediach społecznościowych TR: fb: Teatr Rozbank, Rozbank Underground, SoloDuo Polska.

VI. W SKRÓCIE - CO OFERUJEMY:

1. Nagrania.
2. Zaświadczenia.
3. Spotkanie z kuratorami, otrzymanie feedbacku.
4. Możliwość otrzymania zaproszenia na inne wydarzenie w kraju.
5. Możliwość skorzystania ze studia w czasie trwania festiwalu
6. Nieodpłatne warsztaty.
7. Fotorelacje.
8. Występ na profesjonalnej scenie przed publicznością i kuratorami.
9. Promocję wydarzenia.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przyjazd uczestników do Bytomia na koszt własny. W razie potrzeby istnieje możliwość rezerwacji noclegu na preferencyjnych warunkach 70 zł od osoby (pokoje dwu-trzy osobowe). Prosimy o zgłoszenie do koordynatorów festiwalu. (ilość miejsc jest ograniczona).
2. Organizator zobowiązuje się do nagrania wszystkich prezentacji. Chętne osoby do otrzymania takiego nagrania, proszone są o indywidualne, mailowe zgłoszenie, najpóźniej do 2 tygodni od zakończenia Festiwalu. Do **31 maja 2025** można się zgłosić z taką prośbą. Po upływie tego terminu dane są usuwane.
3. Istnieje możliwość uzyskania zaświadczenia uczestnictwa w Festiwalu SoloDuo do 31 maja 2025 r.
4. Uczestnicy są odpowiedzialni za ubezpieczenie siebie od wypadków, chorób i kradzieży.
5. Opiekunowie osób nieletnich odpowiadają za ich dyscyplinę oraz bezpieczeństwo podczas trwania całego Wydarzenia.
6. Nagrywanie i wykonywanie zdjęć w czasie wszystkich etapów trwania Festiwalu jest zabronione – nagrania dokonują Organizatorzy.
7. Uczestnicy zrzekają się wszystkich praw do nagrań zrobionych przez Organizatora lub osoby trzecie działające w imieniu Organizatora.

VIII. INFORMACJA ADMINISTRATORA RODO.

Administratorem Państwa danych osobowych jest Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbank.

1. Z Administratorem danych można kontaktować się:
 - pod adresem korespondencyjnym: ul. Wojciecha Kilara 29, 41–902 Bytom, tel. 32 428 13 00;
 - pod adresem poczty elektronicznej: sekretariat@teatrrozbank.pl.
2. W każdym przypadku osoba, której dane dotyczą, może również skontaktować się bezpośrednio z Inspektorem ochrony danych Administratora:
 - pod adresem poczty elektronicznej: iod@teatrrozbank.pl;
 - na wyżej podany adres korespondencyjny z dopiskiem: Inspektor ochrony danych.
3. Państwa dane osobowe będą przetwarzane na podstawie wyrażonej w formularzu zgłoszeniowym zgody, zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE)2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”), w celu udziału w Festiwalu SOLODUO organizowanym przez Teatr (art.6 ust. 1. lit. b RODO)
4. Informujemy, że Państwa dane osobowe będą przechowywane do czasu zakończenia festiwalu oraz wszystkich, związanych z nim działań promocyjnych.
5. Prawa osób, których dane osobowe dotyczą:
 - a) uzyskania od Administratora potwierdzenia, czy przetwarzane są jej dane osobowe. Jeżeli dane o osobie są przetwarzane, jest ona uprawniona do uzyskania dostępu do nich (art. 15 RODO);
 - b) uzyskania kopii danych podlegających przetwarzaniu (art. 15 ust. 3 RODO);

- c) do sprostowania – żądania sprostowania dotyczących jej danych osobowych, które są nieprawidłowe lub uzupełnienia niekompletnych danych (art. 16 RODO);
 - d) żądania usunięcia jej danych osobowych, jeżeli Administrator nie ma już podstawy prawnej do ich przetwarzania lub dane nie są już niezbędne do celów przetwarzania (art. 17 RODO);
 - e) żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych (art. 18 RODO);
 - f) do przenoszenia (art. 20 RODO);
 - g) do sprzeciwu – wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych osobowych w prawnie uzasadnionych celach Administratora, z przyczyn związanych z jej szczególną sytuacją, w tym wobec profilowania (art. 21 RODO);
 - h) prawi do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 6. Aby skorzystać z wyżej wymienionych praw, osoba której dane dotyczą, powinna skontaktować się wykorzystując podane dane kontaktowe z Administratorem i poinformować go, z którego prawa i w jakim zakresie chce skorzystać.
 - 7. Osoba, której dane dotyczą, ma prawo wnieść skargę do organu nadzoru, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, z którym można kontaktować się w następujący sposób:
 - listownie, na adres: ul. Stawki 2, 00–193 Warszawa;
 - przez elektroniczną skrzynkę podawczą dostępną na stronie: <https://www.uodo.gov.pl/pl/p/kontakt>;
 - telefonicznie pod numerem: 606 950 000
 - 8. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane innym organizacjom międzynarodowym ani do państw trzecich.
 - 9. Podanie danych osobowych jest warunkiem uczestnictwa w festiwalu SOLODUO.
 - 10. Brak podania danych uniemożliwia wzięcie udziału w wydarzeniu.



eferte.soloduo@gmail.com